

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

السيرة الذاتية

أ. د / شبل إبراهيم عبيد

الاسم : شبل إبراهيم عبيد

تاريخ الميلاد : ١٩ / ٤ / ١٩٦٩ م .

الحالة الاجتماعية: متزوج

المؤهل : حاصل على درجة الدكتوراه فى الآثار الإسلامية عام ١٩٩٩م، جامعة القاهرة

التخصص العام : آثار إسلامية .

التخصص الدقيق : الكتابات والفنون الإسلامية.

الجوال : 00966 / 554570452

البريد الإلكتروني : sheblebaid@yahoo.com

مقر العمل السابق : قسم الآثار الإسلامية – كلية الآثار – جامعة القاهرة

مقر العمل الحالى : كلية الآداب والعلوم الإنسانية – جامعة جازان المملكة العربية السعودية

المؤهلات العلمية :

- ليسانس آثار إسلامية – كلية الآثار – جامعة القاهرة ، دور مايو ١٩٩٠م بتقدير جيد جدا مع مرتبة الشرف .

- ماجستير فى الآثار الإسلامية – كلية الآثار – جامعة القاهرة ١٩٩٥م بتقدير ممتاز

موضوع الدراسة : (دراسة للكتابات الأثرية على الخزف من الفترة المبكرة حتى

نهاية الحكم الإيلخانى –أنواعها ، تطورها ، مضمونها) .

- دكتوراه فى الآثار الإسلامية – كلية الآثار – جامعة القاهرة ١٩٩٩م بتقدير مرتبة الشرف الأولى.

موضوع الدراسة : (دراسة للكتابات الأثرية على المعادن فى العصر التيمورى
- دراسة أثرية فنية) .

المهام العلمية :

- أ - عضو المهمة العلمية بجمهورية أوزبكستان وذلك لجمع المادة العلمية للدكتوراه فى الفترة من شهر مايو ١٩٩٧م وحتى أغسطس ١٩٩٨م ، بجامعة طشقند الحكومية (تشجو) .
- موفد من قبل الإدارة العامة للبعثات ، وزارة التعليم العالى ، مصر .
- ب - عضو المهمة العلمية بجمهورية جورجيا فى الفترة من ٢٨ أغسطس وحتى ١١ سبتمبر ٢٠١٣م بمعهد المخطوطات الوطنى بتبليسى ومتحف (Simon Janashia national Museum of Georgia)
- موفد من قبل صندوق الدعم الفنى لدول الكومنولث ، وزارة الخارجية المصرية .

التدرج الوظيفى :-

- معيد (من ١٩٩١ : ١٩٩٦م)
- مدرس مساعد (من ١٩٩٦ : ١٩٩٩م)
- مدرس (أستاذ مساعد) (من ١٩٩٩ : ٢٠٠٦م)
- أستاذ مساعد (أستاذ مشارك) (من ٢٠٠٦ : ٢٠١٤م)
- أستاذ (من ٢٠١٤ / ٧ / ١ م)

النشاط العلمى والتطبيقي :

الأبحاث العلمية:-

- ١- Arab Travelers and their writings about Bukhara and khwarazm, a research included in the international conference on the Occasion of 2500 years of establishing of

Bukhara in Uzbekistan- during the private grant for collecting the scientific material of Ph.D. “1996-1997”.

٢- - Inscriptions on Timurid buildings concerning shapes, a research included in seminar Timur and Timurids in the fund of Emir Timur in Tashkent December 1997.

٣- دراسة أثرية معمارية لمدرسة براق خان بمدينة طشقند ، بحث ألقى ضمن ندوة الآثار الإسلامية فى شرق العالم الإسلامى، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ، فى الفترة من ٣٠ نوفمبر وحتى ١ ديسمبر ١٩٩٨ م .

٤- دراسة أثرية معمارية لمجمع (زنگى آتا) بقرية زنگى آتا من أعمال طشقند ، مجلة كلية الآداب ، جامعة حلوان ، العدد السابع ، يناير ٢٠٠٠ م .

٥- منشآت المرأة فى أوزبكستان فى ضوء عمائر مدينتي سمرقند وبخارى ، بحث ألقى ضمن المؤتمر الدولي بمركز البحوث والدراسات التاريخية ، كلية الآداب ، جامعة القاهرة ، بعنوان [دور المرأة السياسي والحضاري عبر العصور] ، 2001.

٦- النقوش الإنشائية الباقية فى مدينة سمرقند وأهميتها الأثرية ، بحث منشور بمجلة الآداب والعلوم الإنسانية، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، كلية الآداب ، جامعة المنيا ، العدد الرابع والأربعون ، إبريل ٢٠٠٢ م .

٧- نقوش التوابيت الحجرية والرخامية بمدينتي شهر سيز وسمرقند (دراسة أثرية فنية) ، بحث ألقى ضمن فعاليات المنتدى الدولي الثاني للنقوش والخطوط والكتابات فى العالم عبر العصور ، فى الفترة من ٢٤ - ٢٦ إبريل ٢٠٠٥ م ، بمكتبة الإسكندرية

٨- دراسة لنماذج من التحف الخشبية الثابتة بعمائر آسيا الوسطى فى الفترة من القرن ٨ هـ / ١٤ م وحتى القرن ١٠ هـ / ١٦ م ، مجلة وقائع تاريخية ، مارس ٢٠٠٥ م

- ٩- تراكيب القبور الخزفية فى آسيا الوسطى فى الفترة من القرن ٨هـ / ١٤ م وحتى القرن ١٣هـ / ١٩م ، مجلة كلية الآثار، جامعة القاهرة ، العدد العاشر ٢٠٠٥ م.
- ١٠- الكتابات التسجيلية على السجاد الايرانى فى العصرين الصفوى والقاجارى (دراسة لتوقعات الصناع وتواريخ وأماكن الصناعة) ، بحث ألقى ضمن فعاليات المنتدى الدولى الثالث للخطوط والنقوش والكتابات فى العالم عبر العصور ، مكتبة الإسكندرية ، ٢٠٠٧ م
- ١١- ملامح الخط العربى فى مصر فى عصر الولاية (٢١ . ٢٥٤ هـ / ٦٤٠ . ٨٦٨ م)، بحث ألقى ضمن ندوة آثار مصر الإسلامية فى عصر الولاية ، المجلس الأعلى للثقافة ، ١٦ ، ١٧ ديسمبر ٢٠٠٨ م .
- ١٢- النقوش على السكة المغولية الهندية ، أنواعها ودلالاتها ، بحث ألقى ضمن المنتدى الدولى الرابع للنقوش والخطوط والكتابات فى العالم عبر العصور " النقود فى العالم ، مكتبة الإسكندرية فى الفترة من ١٦ - ١٨ مارس ٢٠٠٩م
- ١٣- ملامح الخط العربى فى مصر فى عصر الولاية (٢١ . ٢٥٤ هـ / ٦٤٠ . ٨٦٨ م) ، بحث ألقى ضمن ندوة آثار مصر الإسلامية فى عصر الولاية ، ١٦ - ١٧ ديسمبر ٢٠٠٨ م ، لجنة الآثار ، المجلس الأعلى للثقافة .
- ١٤- عرض لكتاب : كتيبه هاى سفال نيشابور، ندوة ترجمة كتب التراث الحضارى والعمرانى فى اللغات الشرقية ، المجلس الأعلى للثقافة ، لجنة الترجمة ، ٢٢ - ٢٣ أبريل ٢٠٠٩ م .
- ١٥- المدرسة المصرية فى فن الخط العربى خلال العصر الطولونى، ندوة بالمجلس الأعلى للثقافة ، لجنة الآثار ، مايو ٢٠١٠ م .

١٦- سكة السوريين فى الهند فى عصر أباطرة أباطرة المغول (٩٤٧- ٩٦٢ هـ / ١٥٤٠ - ١٥٥٥ م) دراسة مقارنة فى الشكل والمضمون ، مجلة كلية الآثار - جامعة القاهرة ، العدد الخامس عشر ، ٢٠١٠ م .

١٧- A royal stone decree (dated 948 H.) in Kalyan mosque of Bukhara, Egyptian journal of Archaeological & Restoration studies, *EJARS*, Vol.1,No.2,December 2011

١٨- الخط الكوفى على العمائر فى آسيا الوسطى النشأة والتطور ، مركز البحوث والدراسات التاريخية ، كلية الآداب . جامعة القاهرة ، مجلة وقائع تاريخية ، دورية علمية محكمة ، يصدرها مركز البحوث والدراسات التاريخية ، عدد يناير ٢٠١٢ م .

١٩- Muhammad Shaibani Khan's Coffin, new light on the monument ,in *IRAN* , Journal of the British Institute of Persian Studies, London, Vol.50, 2012.

٢٠- Wooden door dates back 13th H. /19th A.D. at the museum of fine arts in Tashkent, Egyptian Journal of Archaeological and Restoration studies (*EJARS*), Vol.2, N^o.1, December 2012 .

٢١- نقش وبقى مؤرخ بسنة (١١٣٣ هـ / ١٧٢٠ م) بمدرسة شير غازى خان بمدينة خيوة ، مجلة كلية السياحة والآثار ، جامعة الملك سعود ، المملكة العربية السعودية ، المجلد الخامس والعشرون ، العدد الثانى ، شعبان ١٤٣٤ هـ / يوليو ٢٠١٣ م .

٢٢- نماذج من الأعمدة الخشبية بمتحف الفنون الجميلة بمدينة طشقند بأوزبكستان (خلال القرنين الثانى عشر والثالث عشر الهجريين / الثامن عشر والتاسع عشر الميلاديين) ، الجمعية السعودية للدراسات الأثرية ، دراسات فى علم

الآثار والتراث ، مجلة محكمة تعنى بالآثار والتراث والحضارة فى الجزيرة العربية ، العدد الرابع ، محرم ١٤٣٤ هـ / ديسمبر ٢٠١٣ م .

٢٣- Ceramic Mihrabs in religious buildings in Bukhara during 16th C., Mediterranean Archaeology and Archaeometry, Vol.13, N^o. 2, 2013 , Greece.

٢٤- نقوش كتابية فارسية على عمائر دينية بمدينة خيوة ، دراسة فى الشكل والمضمون ، بالاشتراك مع د. عادل عبد المنعم سويلم ، كلية الآداب - جامعة عين شمس ، المجلة العربية للعلوم الإنسانية ، مجلس النشر العلمى ، جامعة الكويت.

٢٥- Two foundation Inscriptions for Abdullah Khan in buildings of Bukhara, ,in *IRAN* , Journal of the British Institute of Persian Studies, London, Vol.51, 2014.

٢٦- Models of Artifacts with Architectural Decorations attributed to Khokand during 13-14th / 19-20th Centuries, The Islamic quarterly, 1435/2014, Vol.58 Number 1, The Islamic cultural centre and London central Mosque, London.

٢٧- Inscriptions on the Coffin of Rabiga Sultan Begim. The Islamic quarterly, 1435/2014, Vol.58 Number 2, The Islamic cultural centre and London central Mosque, London.

٢٨- أضواء جديدة على النقوش التسجيلية بمدرسة ميرزا الغ بيك بسمرقند (٨٢٠ هـ - ٨٢٣ هـ / ١٤١٧ - ١٤٢٠ م) ، بحث مقبول للنشر بمجلة الجمعية السعودية للدراسات الأثرية .

Amonumental Inscription on the Fences of Tbilisi- an archeological and Historical study, MRAVALTAVI , vol. 24, 2014, Tbilisi. -٢٩

-Urban Heritage at Frasan Island in the south of the Kingdom of Saudi Arabia – the study of archaeological documentary , Research Grant Program ,(Sabic – 2) , Deanship of Scientific Research, Jazan University, K.S.A.2014. -٣٠

الكتب المنشورة :

١- الكتابات الأثرية على المعادن فى العصرين التيمورى والصفوى ، دار القاهرة للنشر والتوزيع ، القاهرة ٢٠٠٢ م .

٢- مقدمة فى الآثار الإسلامية، بالاشتراك مع أ. د. ربيع حامد خليفة ، القاهرة ٢٠٠٢ م .

٣- ديوان الخط العربى فى مدينة سمرقند ، مركز الخطوط ، مكتبة الإسكندرية ٢٠١٣ م

عضوية اللجان المختلفة :

١ - عضو اللجنة المكلفة بتأليف موسوعة المصطلحات الأثرية والفنية بالمجلس الأعلى للثقافة جمهورية مصر العربية ٢٠٠٧ م .

٢ - عضو لجنة الدراسات العليا بكلية الآثار جامعة القاهرة ، والخاصة بوضع خطة تعديل مرحلة الدراسات العليا (الدبلومات وتمهيدى الماجستير)، وتعديل المقررات فى تلك المرحلة (٢٠٠٨ / ٢٠٠٩ م) .

٣- مقرر لجنة الموارد المالية والموازنة بوحدة توكيد الجودة والاعتماد الأكاديمي- كلية الآثار - جامعة القاهرة (٢٠٠٩ / ٢٠١٠ م)

- ٤ - عضو لجنة الجهاز الإدارى ، ولجنة شكاوى ومقترحات الطلاب ولجنة التقويم المستمر للفاعلية التعليمية ، بوحدة ضمان الجودة والاعتماد ، كلية الآثار - جامعة القاهرة (٢٠١٠ / ٢٠١١ م)
- ٥ - عضو لجنة المراجعة الداخلية بوحدة ضمان الجودة والاعتماد ، كلية الآثار - جامعة القاهرة (٢٠١١ / ٢٠١٢ م) .
- ٦ - نائب رئيس وحدة ضمان الجودة والاعتماد بالكلية منذ ١٦ / ١ / ٢٠١٢ م وحتى ٢٠ / ٨ / ٢٠١٣ م .
- ٧ - منسق الاتفاقية العلمية بين جامعة القاهرة وجامعة ميرزا ألي بيك بمدينة طشقند (جامعة طشقند الحكومية) .

البرامج والدورات التدريبية الحاصل عليها :

- ١- برنامج مهارات العرض الفعال ، مركز تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس - جامعة القاهرة ، ٢٠٠٦ م .
- ٢ - برنامج اتخاذ القرارات وحل المشكلات ، مركز تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس - جامعة القاهرة ، ٢٠٠٦ م .
- ٣ - ورشة عمل بعنوان (الخطة الإستراتيجية للمؤسسة التعليمية) ، مركز ضمان الجودة والاعتماد - جامعة القاهرة ، ابريل ٢٠١١ م .
- ٤ - الدورة التدريبية بعنوان النشر الدولى للأبحاث العلمية، مركز تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس - جامعة القاهرة ، ٢٥ / ٣ / ٢٠١٣ م .
- ٥ - الدورة التدريبية بعنوان أخلاقيات البحث العلمى ، مركز تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس - جامعة القاهر ، ١ / ٤ / ٢٠١٣ م .
- ٦ - الدورة التدريبية بعنوان الجوانب المالية والقانونية فى الأعمال الجامعية ، مركز تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس ، جامعة القاهرة ، ٦ / ٤ / ٢٠١٣ م .
- ٧ - الدورة التدريبية بعنوان مهارات العرض الفعال ، مركز تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس ، جامعة القاهرة ، ١٣ / ٤ / ٢٠١٣ م .

٨ - الدورة التدريبية بعنوان نظم الامتحانات وتقييم الطلاب، مركز تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس ، جامعة القاهرة، ٢٠ / ٤ / ٢٠١٣ م .

المؤتمرات العلمية والندوات :-

- a. مؤتمر دولى بمدينة بخارى بمناسبة مرور ٢٥٠٠ عام على إنشاء المدينة ، أوزبكستان ١٩٩٧ م .
- b. ندوة التيمور والتيموريين بصندوق أمير تيمور بمدينة طشقند ، ديسمبر ١٩٩٧ م.
- c. ندوة الآثار الإسلامية فى شرق العالم الاسلامى ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة فى الفترة من ٣٠ نوفمبر وحتى ١ ديسمبر ١٩٩٨ م .
- d. المؤتمر الدولى بمركز البحوث والدراسات التاريخية بكلية الآداب ، جامعة القاهرة ، فى الفترة من ٢ وحتى ٣ مايو ٢٠٠١ م
- e. مؤتمر العلوم الإنسانية وتكاملها - رؤية مقارنة - ، كلية الآداب ، جامعة المنيا ، فى الفترة من ١٩ وحتى ٢١ مارس ٢٠٠١ م .
- f. المنتدى الدولى الثانى للنقوش والخطوط والكتابات فى العالم عبر العصور ، مكتبة الإسكندرية ، فى الفترة من ٢٤ وحتى ٢٦ إبريل ٢٠٠٥ م .
- g. المنتدى الدولى الثالث للخطوط والنقوش والكتابات فى العالم عبر العصور ، مكتبة الأسكندرية ، فى الفترة من ٢٤ وحتى ٢٦ ابريل ٢٠٠٧ م
- h. ندوة " آثار مصر الإسلامية فى عصر الولاة " المجلس الأعلى للثقافة .لجنة الآثار ، القاهرة ١٦ ، ١٧ ديسمبر ٢٠٠٨ م ،
- i. ندوة ترجمة كتب التراث الحضارى والعمرانى فى اللغات الشرقية ، المجلس الأعلى للثقافة ، لجنة الترجمة ، القاهرة : ٢٢ - ٢٣ أبريل ٢٠٠٩ م .
- j. ندوة " روائع الخط العربى فى سمرقند " ، والتي قام بتنظيمها " بيت السنارى " (بيت العلوم والثقافة والفنون) التابع لمكتبة الإسكندرية ، بالتعاون مع الجمعية

المصرية العامة للخط العربى ، تحت عنوان (مهرجان القاهرة الدولى الأول للخط العربى) فى الفترة من ١٥ - ٣٠ يناير ٢٠١٣ م .

النشاط الثقافى :-

- ١- المشاركة فى دورة التراث العربى فى الفترة من ٢١ مارس - ١٦ ابريل ٢٠٠٥ م بالاشتراك مع مركز التدريب اللغوى بكلية دار العلوم ، من خلال القاء محاضرة بعنوان : ((نشأة الكتابة وتطورها)) .
٢. المشاركة فى الدورات التدريبية المنعقدة بكلية الآثار لدول الكومنولث ، فى عام ٢٠٠٥ م، من بينها المشاركة فى اللجنة التنظيمية للدورة التدريبية لدولة ملدوفا ، الى جانب إلقاء محاضرة لوفد دولة أرمينيا ، بعنوان ، ((المتاحف المصرية وتطورها)) .
- ٣- المساهمة فى نشاط جمعية الوعى الأثرى من خلال إلقاء عدد من المحاضرات عن :

- _ ((النقوش الكتابية الإسلامية من حيث الشكل والمضمون)) ، ديسمبر ٢٠٠٧ م .
- _ ((رشيد المدينة المتحف)) ، فبراير ٢٠٠٨ م .
- _ ((مظاهر الاحتفال برمضان - من واقع المصادر التاريخية)) ، ابريل ٢٠٠٩ م
- _ ((كسوة الكعبة - النشأة والتطور)) ، مارس ٢٠١٣ م .

بالإضافة الى القيام بالعديد من الزيارات الميدانية لعدد من المناطق الأثرية فى القاهرة والإسكندرية (تشمل مناطق الغورية ، والقلعة ، وشارع المعز ، ومصر القديمة ، وجبانة المماليك " القرافة الشمالية " ، أسوار القاهرة ، الجمالية ، سوق السلاح ، قلعة قايتباى بالإسكندرية ، مجمع المساجد بالإسكندرية) وذلك ضمن نشاط الجمعية .

- ٤ - المشاركة فى العديد من البرامج التليفزيونية المتخصصة فى الآثار والحضارة الاسلامية سواء كضيف أو معد لتلك البرامج على التليفزيون المصرى بقنواته المختلفة ، فضلا عن المشاركة فى إحدى الحلقات بقناة الجزيرة الوثائقية بعنوان : (

القاهرة مدينة العلم والعلماء) .وحلقة عن الحياة الاجتماعية فى مصر فى العصر المملوكى لقناة " أبو ظبى الاقتصادية " .

٤- المساهمة فى نشاط مركز إحياء الفنون التراثية بجامعة القاهرة ، من خلال إلقاء العديد من المحاضرات عن الفنون والعمارة الإسلامية فى مدينة القاهرة على مر عصورها التاريخية .

٥ - محاضرة بعنوان : (العلاقات بين شبه الجزيرة العربية ومصر فى العصر الإسلامى الوسيط من واقع المصادر التاريخية والنقوش الكتابية) ، بمناسبة احتفالات المملكة العربية السعودية باليوم الوطنى ، وذلك ضمن فعاليات الموسم الثقافى بقسم السياحة والآثار - كلية الآداب والعلوم الانسانية ، جامعة جازان ، سبتمبر ٢٠١٣ م .

. الأنشطة الأكاديمية :

أولا : الرسائل التى أقوم بالأشراف عليها :-

- ١- النقوش الكتابية الإسلامية الباقية فى الساحل الشرقى الإفريقى حتى القرن السادس الهجرى / ١٢ م ، دراسة أثرية فنية مقارنة ، رسالة ماجستير بكلية الآثار - جامعة القاهرة ٢٠٠٤ م .
- ٢- المدرسة التيمورية فى هراة تحت رعاية الأمير بايسنقر - دراسة أثرية مقارنة ، رسالة ماجستير بكلية الآثار - جامعة القاهرة ٢٠٠٣ م .
- ٣- التأثيرات الأوربية على الفنون الإسلامية الإيرانية خلال العصر القاجارى ١١٩٣هـ-١٧٧٩م / ١٣٤٣هـ-١٩٢٥م ، رسالة ماجستير بكلية الآثار -جامعة القاهرة ٢٠٠٥م
- ٤- التأثيرات الفنية الأوربية على الفنون الإسلامية العثمانية خلال القرنين (١١-١٣هـ / ١٧-١٩ م) ، رسالة ماجستير ، كلية الآثار - جامعة القاهرة ٢٠٠٥م

- ٥- التحف الإيرانية المزخرفة باللاكيه فى ضوء مجموعة جديدة فى متحف رضا عباسى بطهران ، رسالة دكتوراه بكلية الآثار -جامعة القاهرة ٢٠٠٦ م .
- ٦- النقوش الكتابية فى منشآت مدينة سمرقند فى فترة حكم التيموريين (دراسة آثارية فنية مقارنة) .رسالة ماجستير كلية الآثار ، جامعة القاهرة ٢٠٠٦ م .
- ٧- البلاطات الخزفية فى عمائر مدينة بخارى خلال القرنين (١٠ - ١١ هـ / ١٦ - ١٧ م) ، رسالة ماجستير ، كلية الآثار -جامعة القاهرة ٢٠٠٨ م
- ٨- المنسوجات المطرزه (السوزانا) فى بخارى خلال القرنين (١٢-١٣ هـ / ١٨ - ١٩ م)فى ضوء المجموعات المحفوظة بمتاحف أوزبكستان ، رسالة ماجستير كلية الآثار -جامعة القاهرة ٢٠٠٨ م .
- ٩- نقوش التوابيت فى مدينة سمرقند فى العصرين التيمورى والشيبانى (٧٧١ . ١٠٠٦ هـ / ١٣٧٠ . ١٥٩٧ م) ، دراسة آثارية فنية مقارنة ، رسالة ماجستير ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ٢٠٠٨ م .
- ١٠- البحر فى التصوير المغولى الهندى (دراسة أثرية وتحليلية) ،رسالة ماجستير ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة
- ١١- الكتابات على التحف التطبيقية فى العصر القاجارى (دراسة آثارية فنية) ، رسالة دكتوراه ، كلية الآثار جامعة القاهرة
- ١٢- العمائر الدينية والجنائزية بمدينة سمرقند فى العصر التيمورى ، رسالة مجستير ، كلية الآداب - جامعة حلوان .
- ١٣- أسلوب مدينة قزوین فى التصوير الصفوى (٩٦١ . ١٠٠٦ هـ / ١٥٥٥ . ١٥٩٨ م) ، رسالة دكتوراه ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة .
- ١٤- السجاد فى العصر القاجارى ، دراسة آثارية فنية فى ضوء مجموعة جديدة ، رسالة ماجستير ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة .

- ١٥ . التكريسات الخزفية على العمائر بمدينة سمرقند فى العصر التيمورى ، دراسة
آثارية فنية .رسالة ماجستير ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة .
- ١٦ . المنسوجات المغولية الهندية ، دراسة آثارية فنية ، رسالة ماجستير ، كلية
الآثار . جامعة القاهرة
- ١٧ . التكريسات الخزفية على العمائر المدنية فى مدينة خيوة ، دراسة آثارية فنية
رسالة ماجستير كلية الآثار ، جامعة القاهرة .
- ١٨ . التحف المعدنية المحفوظة بمتحف طارق رجب بالكويت ، دراسة آثارية فنية
مقارنة ، رسالة ماجستير كلية الآثار - جامعة القاهرة .
- ١٩ - تصاوير المعارك الحربية للجيش المغولى الهندى من خلال المخطوطات
والتحف التطبيقية ، رسالة ماجستير كلية الآثار - جامعة القاهرة ، ٢٠١٢ م .

ثانيا : الرسائل التى اشتركت فى مناقشتها :

- ١- نقود سمرقند فى العصر الاسلامى حتى نهايةالدولة الايلخانية ، رسالة
دكتوراه ، تم مناقشتها بكلية الآثار ، جامعة القاهرة ٢٠٠٦ م .
- ٢- المدرسة الجلائرية فى ضوء مخطوط كلية ودمنة المحفوظ بدار الكتب
المصرية ، تحت رقم (٦١ - أدب فارسى) ، رسالة دكتوراه ، تم مناقشتها
بكلية الآثار ، جامعة القاهرة ٢٠٠٧ م .
- ٣- فن التجليد فى العصر الصفوى فى ضوء مجموعات متاحف القاهرة ودار
الكتب المصرية " دراسة فنية مقارنة " ، رسالة دكتوراه ، تم مناقشتها بكلية
الآثار ، جامعة القاهرة ٢٠٠٨ م .
- ٤- الكتابات الأثرية على العمائر الدينية بمدينة الزقازيق فى عهد أسرة محمد
على ، دراسة أثرية فنية مقارنة ، رسالة ماجستير ، تم مناقشتها بقسم الآثار
والحضارة ، بكلية الآداب ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٩ م

- ٥- دراسة أثرية فنية لمخطوط " حيدر نامه " الموجود بدار الكتب المصرية برقم " ٨٠ تاريخ فارسى، مع ترجمة نماذج ، رسالة ماجستير تم مناقشتها ، بقسم اللغات الشرقية ، كلية الآداب ، جامعة عين شمس ٢٠٠٩ م .
- ٦- السجاد الاسلامى فى التصوير الإيرانى من القرن الثامن الهجرى (١٤ م) ، وحتى نهاية القرن الحادى عشر الهجرى (١٧ م) رسالم ماجستير تم مناقشتها بكلية الآثار جامعة القاهرة ٢٠٠٩ م .
- ٧- صور الكعبة المشرفة فى المخطوطات الإسلامية ، رسالة ماجستير بكلية السياحة والفنادق ، جامعة حلوان ٢٠١٠ م
- ٨- النقوش الشاهدية فى طرابلس الغرب إبان العصر العثمانى الأول والعصر القرمانلى ، رسالة دكتوراه ، كلية الآثار . جامعة القاهرة ٢٠١٠ م .
- ٩- فن التجليد والزخرفة فى العصر العثمانى فى ضوء المخطوطات المحفوظة فى المكتبات العراقية ، رسالة ماجستير ، معهد البحوث والدراسات العربية ، التابع لجامعة الدول العربية بالقاهرة ، قسم البحوث التراثية ، ٢٠١١ م .
- ١٠ - التحف الخشبية فى العصر التيمورى من خلال التحف التطبيقية وتصاوير المخطوطات ، دراسة أثرية فنية ، رسالة ماجستير ، كلية الآداب ، قسم الآثار - شعبة الآثار الإسلامية ، جامعة عين شمس ٢٠١٢ م .

الخبرات التدريسية : -

- أ - المقررات التى قمت بتدريسها بكلية الآثار - جامعة القاهرة
- مقرر الفنون الإسلامية المبكرة (الفن الساسانى ، الهلينستى ، الفنون الأموية والعباسية) لطلاب الفرقة الأولى .
 - مقرر الكتابات الأثرية لطلاب الفرقة الثالثة
 - مقرر عمارة المشرق الاسلامى لطلاب الفرقة الثالثة
 - مقرر عمارة المشرق الاسلامى لطلاب الفرقة الرابعة
 - مقرر التاريخ المملوكى لطلاب الفرقة الثالثة

- مقرر فن المتاحف والحفائر لطلاب الفرقة الرابعة
- مقرر تاريخ شرق العالم الاسلامى (المغول . التيموريين . الدولة المغولية فى الهند) للفرقة الثالثة
- مقررات القراءات الأثرية بلغة أوربية (الانجليزية) للفرق الأولى و الثانية والثالثة والرابعة
- مقرر فنون إسلامية (الفنون المملوكية وما يعاصرها فى شرق العالم الإسلامى وغربه) السنة الثالثة .

ب -المقررات التى قمت بتدريسها بكلية الآداب ، قسم الآثار ، جامعة حلوان

- مقرر أوراق البردى والخط العربى ، السنة الثانية .

**المقررات التى قمت بتدريسها بقسم السياحة والآثار - كلية الآداب والعلوم
الإنسانية - جامعة جازان**

- مقرر المخطوطات العربية (المستوى الخامس) .
- مقرر الكتابات الأثرية (المستوى الخامس) .
- مقرر المسكوكات والنقود (المستوى الخامس) .
- مقرر آثار ما قبل التاريخ (المستوى الخامس) .
- مقرر إدارة وتنظيم الحشود السياحية (المستوى الخامس)
- مقرر الأنماط السياحية (المستوى السادس)
- مقرر آثار وفنون الشرق القديم (المستوى الخامس)

- **ثانيا : مرحلة الدراسات العليا :**

أ - المقررات التي قمت بتدريسها بكلية الآثار - جامعة القاهرة

- مقرر مقدمة فى المتحف لدبلوم فن المتاحف

ب - المقررات التي قمت بتدريسها بكلية الآداب ، قسم الآثار - جامعة حلوان

- مقرر الخط العربى بالسنة التمهيديّة للماجستير .

ج - المقررات التي قمت بتدريسها بكلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان

- مقرر النقوش الكتابية والزخرفة تمهيدى دكتوراه .

أ . د / شبل إبراهيم عبيد

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة جازن / المملكة العربية السعودية

وكلية الآثار - جامعة القاهرة / مصر